

Nová Karolina



Martina Peřínková: „To je jednoznačně promarněná šance. Na konto Nové Karoliny slyším názory nejen od odborníků, ale i od Ostravanů, kteří odborníky nejsou. Vyjadřují smutek nad tím, že jsme mohli mít kus krásného města a máme méně než nic. Je ale třeba myslet i na to, že se Nová Karolina v průběhu času zabydlí, zkulturní a bude vypadat trochu jinak než dnes.“

Eva Jiříčková: „Vím, že tyto velké komerční stavby jsou nutné, protože jsou v současnosti jakýmižto katedrálami našeho života, což je mi velice líto, protože si myslím, že by lidé mohli

dělat něco víc nežli utrácet vydělané peníze. Na druhé straně, když se komerční centra navrhnu zajímavě, jsou akceptovatelná. (...) Těší mě, že na Nové Karolině nakonec vyhrály ne temné, ale světlé odstíny fasád. Moc architektonicky zajímavá ale není.“

Jan Magasanik: „Nová Karolina patří mezi architekturu, která úplně pomíjí původní charakter Ostravy, industriální duch tohoto města, což je špatně. Je to typický developerský projekt, ze kterého nepoznáte, jestli stojí v Ostravě, nebo třeba v holandském Almeru.“

Obchodní centrum Ostravica



Martina Peřínková: „Nepochybuji o tom, že návrh ostravského Projektstudia je dobrý, o několik tříd lepší než v případě Nové Karoliny. Jedná se o zcela soudobou kubickou architekturu, která je svým charakterem velmi podobná třeba ostravskému Hotelu Park Inn. Za padesát let budeme vědět, že vznikla v tomto období. Mrzí mě, že historický obchodní dům Ostravica je už dlouho mrtvým domem. Dokonce tak dlouho, že někteří naši studenti už jeho hodnotu skoro nevnímají. A to je možná i záměr investora: nechat dům upadat dlouho, až se na jeho význam začne zapomínat. Je škoda,

že se s plánovanou přestavbou vytratí původní genius loci.“

Eva Jiříčková: „K návrhu se nemohu vyjádřit, protože jej blíže neznám, ale jistě je možné říct, že podobně zpuštělé stavby jako dnešní Ostravica bohužel v Česku nejsou žádná výjimka.“

Jan Magasanik: „Návrh na mě působí dost podobně jako Nová Karolina. Z obrázku není možné poznat, jestli se stavba nachází v Pardubicích, nebo třeba v Liberci. Vypadá to, jako by do České republiky vtrhla jakási globální architektura bez charakteru.“

Masarykovo náměstí



Martina Peřínková: „Zhruba posledních deset let se v Česku prosazují kamenná náměstí bez zeleně. Nejsem příznivcem tohoto trendu. Když se kamenná náměstí stavěla v minulosti, dlažba byla vsazena do hlíny, měla možnost dýchat a zajišťovala potřebnou vlhkost. To u dnešních kamenných náměstí neexistuje. V parném létě se pak na něm nedá vydržet. To je do jisté míry problém, který se týká i Masarykova náměstí v Ostravě. Jsou na něm sice stromy, ale teprve se čeká na to, až vyrostou.“

Eva Jiříčková: „V knihkupectví na náměstí jsem

měla před časem přednášku. Vedoucí té prodejny mi líčila, že se na náměstí objevily problémy s dlažbou. Jinak ale musím říct, že to náměstí je velice příjemné.“

Jan Magasanik: „Že se náměstí po skončení pracovní doby vyliňuje? To je současná choroba více měst v Česku. Centra jsou vylištěná a veřejné prostory, které jsou k dispozici, lidé neužívají, protože jezdí auty do supermarketů na okraji měst a tráví v nich volný čas. Náměstí pak ztrácí význam. Je na radnicích, aby se snažily život do centra vrátit, jako se to daří mnohde v cizině.“

Nová Karolina, to je zklamání

Promarněná šance. I tak komentovali vzhled Nové Karoliny dva **přední čeští architekti** a univerzitní pedagožka zabývající se architekturou. V Ostravě se sešli na prvním ročníku semináře o designu.

To znám. To je Karolina,“ říká Jan Magasanik, jeden z nejtalentovanějších současných mladých českých architektů.

V Ostravě je teprve podruhé, přesto trochu překvapivě bleskurychle rozpoznává obrázek plánované zástavby území po bývalé kokosně, který mu ukazuje.

„Je škoda, že se z architektury, která v Ostravě v současnosti vzniká, často vytrácí původní duch města, jeho industriální charakter. Nová Karolina je typický developerský projekt, na kterém není poznat, jestli stojí v Ostravě, nebo třeba v holandském Almeru,“ uvádí mladý architekt, který minulý čtvrtek přednášel na semináři Design Summit Talking v ostravském Hotelu Park Inn.

Budoucím vzhledem Nové Karoliny není nadšená ani spoluorganizátorka semináře Martina Peřínková, která je zástupkyní vedoucího katedry architektury na VŠB-TUO. „Je to jednoznačně promarněná šance,“ říká o Nové Karolině univerzitní pedagožka, která lituje toho, že na Nové Karolině nakonec nestojí most navržený světověznámou architektkou Evou Jiříčkovou. „Stačilo, aby se lávka paní ar-

chitektky Jiříčkové postavila, a z Nové Karoliny mohl být zcela jiný koncept. Je to podobné, jako když máte klasické šaty a k nim krásnou brož, dohromady to tvoří dokonalý celek. Tuto možnost ale Nová Karolina ztratila,“ sděluje Martina Peřínková.

A co na budoucí vzhled Nové Karoliny říká Eva Jiříčková, která se také účastnila semináře Design Summit Talking?

„Nezdá se mi, že by Nová Karolina byla právě architektonické veledílo,“ usmívá se architektka, která však na současně podobě nové čtvrti oceňuje alespoň to, že jsou místo temných barev fasád zvoleny světlé odstíny.

To zamýšlenou budoucí podobu obchodního centra Ostravica, jež má vzniknout propojením historických budov stejnojmenného komplexu a nových objektů, třeba Martina Peřínková hodnotí pozitivněji než podobu Nové Karoliny.

„Nepochybuji o tom, že návrh budoucí podoby obchodního centra Ostravica, který vytvořili zástupci Projektstudia, je dobrý,“ hodnotí návrh Martina Peřínková. Je ale podle ní škoda, že se kvůli zamýšlené přestavbě Ostravice vytratí genius loci místa, kde stojí.

Ani nynější podoba Masarykova náměstí v Ostravě neprošla u architektů a odborníků zcela bez výhrad.

Martina Peřínková například poznamenala, že úplně ideální není jeho výhradně kamenná dlažba.

A to z prostého důvodu. Kámen způsobuje, že je náměstí prakticky bez vody. V parných letních dnech mu chybí vlhkost. Stromy jsou sice po jeho obvodu rozmístěny, zatím ale nejsou moc vzrostlé.

K tomu, aby ve městě vznikala ve větší míře kvalitní architektura,

je podle Martiny Peřínkové nutné, aby se ekonomicky rozvíjelo a byl v něm dostatek investorů. Potřebné je ale třeba i rozšiřování vzdělanosti lidí v oblasti architektury.

Když se řekne Ostrava, vybaví se například Janu Magasanikovi černá barva reprezentující Černou louku, ale třeba i černé uhlí, ale současně i Colours of Ostrava. Ostrava je podle něj stále ještě spojována s negativy, jako je špatné ovzduší. Architekti ale věří, že se podoba města bude v budoucnu vylepšovat.

Markéta Radová

FAKTA

Špičkoví architekti a designéři v Ostravě

Eva Jiříčková, Maxim Velčovský, Jan Magasanik a další významné osobnosti současné architektury a designu se před pár dny v Ostravě zúčastnily semináře **Design Summit Talking**, který v Hotelu Park Inn uspořádala společnost Inferway. MF DNES některé z pořadatelů a účastníků semináře požádala o komentář ostravské architektury.

PROFILY

Kdo jsou osobnosti hodnotící stavby

Eva Jiříčková
Světověznámá architektka a designérka žijící ve Velké Británii. Je nositelkou Řádu britského impéria a členkou Královské akademie umění. Narodila se ve Zlíně, studovala na ČVUT, pak na AVU v ateliéru Jaroslava Fragnera. Proslula díky návrhům interiérů londýnských a newyorských butiků, známá jsou i její projekty v Česku.

Jan Magasanik
Jeden z nejtalentovanějších mladých českých architektů dneška. Narodil se v roce 1977 v Ústí nad Labem, vystudoval TU v Liberci, během studia byl na stáži u profesora Bielického na AVU. Od roku 2006 pracuje v kanceláři Bjarke Ingels Group (BIG) v Kodani. Podílel se i na návrhu dánské pavilony pro EXPO v Šanghaji.

Martina Peřínková
Zástupkyně vedoucího katedry architektury Fakulty stavební VŠB-TUO a spolupořadatelka semináře Design Summit Talking. Absolvovala Fakultu stavební na VUT v Brně a doktorát obhájila na Fakultě architektury VUT v Brně. Je autorkou a spoluautorkou řady odborných publikací a článků. Stála u zrodu ostravské katedry architektury. Žije v Opavě.

Eva Jiříčková: Ostrava rozkvetla. Už to není černé město jako dřív

OSTRAVA (ama) Skoro jako peklo a ráj. Tak se liší zážitky, které má světověznámá architektka Eva Jiříčková spojeny s Ostravou.

Když sem přijela poprvé, vítalo ji černé město. „Mohl to být rok 1959 nebo 1960. Byla jsem studentkou architektury a vydělávala si peníze tím, že jsem pro grafiky dělala modýlky, které se užívaly na výstavách,“ líčí Eva Jiříčková.

Proč jste tehdy jela do Ostravy?
Vytvořila jsem modýlek malého výstavního stánku a jela se do Ostravy podívat, jak ho na Černé louce postavili. Tenkrát to byla opravdu černá Ostrava. Spala jsem v hotelu, který byl velice blízko výstavišti

a který byl celý černý včetně interiéru. V mém pokoji se najednou v noci otevřely dveře, někdo přišel a řekl: Tahle paní, která právě přichází, nemá kde spát. Bude spát u vás. (směje se)

Který to byl hotel?
To už nevím, ale byl blízko výstaviště. S tou paní jsem pak musela spát v manželské posteli.

Změnila se Ostrava od té doby k lepšímu?
Rozhodně. Když jsem do Ostravy nedávno přijela, byla jsem z města velmi mile překvapená. Prvním místem, kam mě vzali, byla samozřejmě Stodolní ulice. Vyrázili jsme tam na večeri. Když jsem vi-

děla všechny ty krásné restaurace a tak velké množství lidí, uvědomila jsem si, jak Ostrava rozkvetla. Už to není černé město jako kdysi. Spala jsem v Hotelu Imperial a cítila se skoro jako v ráji.

V poslední době spolupracujete s katedrou architektury, která je součástí Fakulty stavební VŠB-TUO. Proč jste kývla na jejich nabídku spolupráce?
Mám životní problém, že když mě někdo o něco požádá, radši řeknu ano než ne. Tady mě ale spolupráce velmi těší. Když jsem měla na VŠB přednášku, dojal mě zájem studentů. Těší mě, že můžu své zkušenosti předávat dál.

INZERCE

Vánoční dárky v síti Rock Point

Akce platí od 24.11. do 18.12. 2011 nebo do vyčerpání zásob. Baresnost produktu vyhrazena.

Greenland Wax
99 Kč

Bunda Nordli Padded
Výborná mírně zateplená bunda z G-1000 určená pro každodenní činnosti.
4490 Kč

Flisová mikina Birka
Příjemně hřející mikina s výstužnými na nejvíce exponovaných partiích.
2790 Kč

ŠVÉDSKÁ LEGENDA KONEČNĚ V ČESKU

ROCK POINT
OUTDOOR EXPERT

Praha: Na Perštýně – Martinská 2, OC Arkády Pankrác, Na Poříčí 10, OC Nový Smíchov, OC Letňany, OC Flóra, OC Novodvorská • Brno: OC Olympia, Masarykova 16, Galerie Vaňkova • Ostrava: OC Avion, OC Futurum, Poštovní 3 (Kufří Rynek) • Plzeň: Americká 54 • Hradec Králové: OC Futurum • Olomouc: OC Olympia, Riegrova 45 • Liberec: OC Nisa; OC Forum • e-shop: www.rockpoint.cz; www.fjallraven.cz